

Exclamation: form(s) and function(s)

Sorbonne University, Paris, December 10th and 11th 2026. In person only.

This conference seeks to refine our understanding of the relationship between form and meaning in exclamative structures. It aims to provide as comprehensive an account as possible of form-meaning correspondences in exclamative structures by bringing together scholarly contributions on a broad range of languages and corpora.

A key challenge lies in the terminological ambiguity of the term *exclamation* as it applies to different levels of language and to a variety of meanings. This issue, which is already central in Austin's seminal work (1962), can also be found in the distinction between *exclamation* and (*true*) *exclamative* (see in particular Castroviejo Miró 2008; Rett 2008).

If we draw on the etymology of the term to delimit the focus of this conference (*ex-clamare*), any utterance conveying outwardly expressed *subjective intensity* can be considered *exclamative*, as broadly construed. The conference addresses utterances in which the speaker expresses an emotional state in a vivid and immediate manner, but also a judgement. Exclamation is therefore not restricted to the expression of emotion. Among attempts to systematise the paradigm, Fillmore, Kay & O'Connor (1988) propose 'the expression of a judgment of non-canonicity' (see also Michaelis 2001). Under this definition, interjections (*Wow!*, *Ouch!*), syntactic structures expressing surprise at a high degree (*You wouldn't believe the day I had*, *What a lovely dress!*), as well as potentially elided structures (*Amazing!*, *The car!*) can all be viewed as belonging to the field of 'exclamation'.

The study and characterisation of these utterances requires disentangling syntactic, semantic, and prosodic parameters, which necessarily involves investigating the interfaces between these levels.

From a syntactic point of view, exclamative structures are identified by a specific configuration and/or by the presence of markers or cues (ellipsis, *wh*- words, complement selection, clause embedding, etc.). From a semantic perspective, they express high degree, and are associated with factivity and scalar implicature (Kiparsky & Kiparsky 1970). In discourse, they are paired with a speech act (Austin 1962; also see the distinction established by Rett 2008).

The study of exclamation and exclamative structures proceeds through entry points at different interfaces, which in turn raises broader theoretical questions. Examples include the syntax-semantics interface of the embedding of clauses and noun phrases (Elliott 1974; Grimshaw 1979), analyses of sentence types (Sadock & Zwicky 1985), as well as research highlighting (non?)-canonical relationships between syntactic patterns and prosody within the paradigm (Pierrehumbert & Hirschberg 1990; Rett & Sturman 2020). Related issues are also addressed in investigations of mirativity and expressivity (DeLancey 2001; Celle, Jugnet, Lansari & L'Hôte 2017; Celle, Jugnet & Lansari 2021; Neveux 2024).

Across all linguistic levels, the study of exclamative structures raises the question of how form and meaning interact. It therefore provides a particularly fruitful ground for comparing and cross-examining theoretical perspectives – even those whose foundational assumptions may appear incompatible: is the form of these structures inherently motivated, or conversely, do they result from a 'horizontal' form-meaning pairing between non-motivated constructions? Examining these utterances may thus reveal potential points of convergence and divergence between constructionist (Michaelis & Lambrecht 1996), enunciativist (Culioli 1974), Guillaumian (Guillaume 1944; 1947-48), generative (Zanuttini & Portner 2003), and other approaches.

Identifying the mechanisms underlying the construction of exclamative meaning greatly benefits from cross-linguistic research. For example, the use of nominal structures such as *La voiture !* and *The audacity!* varies significantly from one language to another. Other examples include the different

strategies languages use to encode surprise, such as coordinated structures in German (*Thomas und Doktor?!)* or the *-tshug* morpheme in Ladakhi (Mélac, forthcoming).

We welcome papers on all languages, especially on the following (non-exhaustive) topics:

- The syntax-prosody interface of exclamative structures.
- The evolution and conventionalisation of constructions: micro-diachrony, transition from spoken to written language, and particularly emerging patterns on social media.
- The embedding of subordinate clauses.
- Challenges related to data collection and to corpora (written, oral, and multimodal corpora), particularly strategies and methods, and the influence of certain types of corpora on observed results.
- Theoretical questions related to the link between form and meaning in exclamative constructions.
- Issues of expressivity in exclamative structures.
- Discourse markers.
- Lexical and syntactic creativity in response to novel expressive needs (in literature, on social media platforms, etc.).

Proposals can be in English or in French. The languages of the conference will be English and French.

Keynote speaker:

Elena Castroviejo Miró (Universitat de Barcelona)

Timeline:

Submissions should include a clear statement of the research problem, a concise description of the methodology, and a summary of the preliminary results. Each submission should be accompanied by a bibliography (maximum 10 references). Submissions should not exceed 800 words, excluding the bibliography, and must be submitted in PDF format by **April 20th 2026** to the following addresses:

laure.lansari@u-picardie.fr

vincent.hugou@sorbonne-universite.fr

olivia.reneaud-jensen@sorbonne-universite.fr

Advisory board:

Agnès Celle, Université Paris Cité
Gaétane Dostie, Université de Sherbrooke
Richard Faure, Université de Tours
Lobke Ghesquière, Université de Mons
Sophie Herment, Aix-Marseille Université
Vincent Hugou, Sorbonne Université
Christelle Lacassain, Sorbonne Université
Laure Lansari, Université de Picardie Jules Verne
Dominique Legallois, Université Sorbonne Nouvelle
Olivia Reneaud-Jensen, Sorbonne Université
Jessica Rett, University of California, Los Angeles
Agnès Tutin, Université Grenoble Alpes
Stephan Wilhelm, Université Grenoble Alpes
Raffaella Zanuttini, Yale University

Exclamation : forme(s) et fonction(s)

Sorbonne Université, 10-11 décembre 2026, en présentiel exclusivement.

Ce colloque a pour objectif d'affiner la caractérisation du lien entre forme et sens des structures exclamatives. Son but est de proposer une vision la plus complète possible des liens forme-sens des exclamatives en réunissant des communications sur une variété de langues et corpus.

Le terme même d'« exclamation » pâtit d'un flou terminologique, tant il s'applique à différentes échelles de la langue et tant son acception est large. Cette question, notamment présente dans les travaux fondateurs d'Austin (1962), se retrouve dans la distinction entre *exclamation* et (*true*) *exclamative* (voir notamment Castroviejo Miró 2008 ; Rett 2008).

Si l'on met l'étymologie (*ex-clamare*) au service de la délimitation de l'objet d'étude de ce colloque, est considéré comme exclamatif tout énoncé véhiculant une intensité subjective extériorisée. En d'autres termes, il sera question d'étudier les énoncés dans lesquels le locuteur exprime une émotion de manière vive et immédiate, mais aussi un jugement. Ainsi, nous ne cantonnons pas l'exclamation à l'expression des émotions. Parmi les tentatives d'uniformisation du paradigme, Fillmore, Kay & O'Connor (1988) proposent « l'expression d'un jugement de non-canonicté » (également repris par Michaelis 2001). Ainsi, selon cette définition, les interjections (*Wow!*, *Ouch!*), les structures syntaxiques exprimant la surprise à propos d'un haut degré (*You wouldn't believe the day I had*, *What a lovely dress!*), ou encore les structures potentiellement tronquées de la forme (*Amazing!*, *La voiture!*) relèvent toutes de l'exclamation.

L'étude et la caractérisation de ces énoncés appelle à démêler les paramètres syntaxiques, sémantiques, pragmatiques et prosodiques, et, ce faisant, donne inévitablement lieu à une étude des interfaces entre ces différents niveaux.

Du point de vue syntaxique, les structures exclamatives sont identifiées par leur agencement syntaxique et/ou par la présence de marqueurs ou d'indices (mise en ellipse, *wh-*, enchâssement de propositions...) D'un point de vue sémantique, elles expriment le haut degré, et se caractérisent par la factivité et l'implicature scalaire (Kiparsky & Kiparsky 1970). À l'échelle de leur insertion en discours, elles sont associées à un acte de langage exclamatif ou d'exclamation (Austin 1962 ; Rett 2008).

L'étude de ces structures s'effectue par des points d'entrée à différentes interfaces, ce qui soulève des enjeux théoriques plus larges. Citons, à titre d'exemple, l'interface syntaxe-sémantique de l'enchâssement de propositions et syntagmes nominaux (Grimshaw 1979, Elliott 1974), les *sentence types* exclamatifs (Sadock & Zwicky 1985), les travaux mettant en évidence une (non ?)-canonicité syntaxe-prosodie au sein du paradigme (Pierrehumbert & Hirschberg 1990 ; Rett & Sturman 2020), ou encore les travaux portant sur la mirativité et l'expressivité (DeLancey 2001 ; Celle, Jugnet, Lansari & L'Hôte 2017 ; Celle, Jugnet & Lansari 2021 ; Neveux 2024).

À tous niveaux, l'étude de structures exclamatives pose la question de la construction du lien entre forme et sens. Elle constitue en cela un terrain particulièrement propice à la comparaison et au croisement de différentes approches dont les postulats de départ sont *a priori* incompatibles : la forme de ces structures est-elle motivée, ou, au contraire, le fruit d'un appariement forme-sens « horizontal » entre constructions non motivées ? L'étude de ces énoncés pourrait donc faire apparaître d'éventuels points de convergence et de divergence entre approches constructionnelles (Michaelis & Lambrecht 1996), énonciativistes (Culioli 1974), guillaumiennes (Guillaume 1944 ; 1947-48), génératives (Zanuttini & Portner 2003), etc.

La mise en évidence des mécanismes qui sous-tendent la construction du sens exclamatif bénéficie grandement de travaux inter-langues. Par exemple, l'emploi de structures nominales de la forme *La voiture !* et *The audacity!* varie de manière significative d'une langue à l'autre. Citons également les différents moyens dont disposent les langues pour coder la mirativité : structures coordonnées en allemand (*Thomas und Doktor ?!*), morphème *tshug* en ladakhi (Mélac, à paraître), etc.

Des communications portant sur toutes les langues seront particulièrement bienvenues sur les questions suivantes (de manière non limitative) :

- Interface syntaxe-prosodie des structures exclamatives ;
- Évolution et figement de constructions : diachronie courte, passage oralité-écrit, notamment structures émergentes sur les réseaux sociaux ;
- L'enchâssement de propositions subordonnées ;
- Les défis liés au corpus (écrits, oraux, multimodaux) : stratégies et méthodes, influence des corpus choisis sur les résultats observés ;
- Question théoriques liées au lien entre forme et sens des constructions exclamatives.
- Le caractère expressif ou non de structures exclamatives ;
- Les marqueurs discursifs ;
- Créativité lexicale et syntaxique répondant à des besoins d'expression inédits (littérature, réseaux sociaux...).

Les propositions pourront être rédigées en anglais ou en français. Les langues du colloque seront l'anglais et le français.

Conférencière invitée :

Elena Castroviejo Miró (Universitat de Barcelona)

Calendrier :

Les propositions comprendront une problématisation, une brève explication de la méthode et les résultats. Elles seront accompagnées d'une bibliographie (10 références au maximum). Elles n'excéderont pas 800 mots, hors bibliographie, et seront à envoyer au format pdf, au plus tard le **20 avril 2026** aux adresses suivantes :

laure.lansari@u-picardie.fr
vincent.hugou@sorbonne-universite.fr
olivia.reneaud-jensen@sorbonne-universite.fr

Comité scientifique :

Agnès Celle, Université Paris Cité
Gaétane Dostie, Université de Sherbrooke
Richard Faure, Université de Tours
Lobke Ghesquière, Université de Mons
Sophie Herment, Aix-Marseille Université
Vincent Hugou, Sorbonne Université
Christelle Lacassain, Sorbonne Université
Laure Lansari, Université de Picardie Jules Verne
Dominique Legallois, Université Sorbonne Nouvelle
Olivia Reneaud-Jensen, Sorbonne Université
Jessica Rett, University of California, Los Angeles
Agnès Tutin, Université Grenoble Alpes
Stephan Wilhelm, Université Grenoble Alpes
Raffaella Zanuttini, Yale University