

**Martine Dalmas**

Professeur des universités  
Linguistique allemande moderne  
UFR d'Études germaniques  
et nordiques  
Tél. 01 43 18 41 42

Paris, le 21 septembre 2019

### Séminaire de linguistique moderne 2019-2020

108, boulevard Malesherbes  
75850 Paris Cedex 17  
martine.dalmas@sorbonne-universite.fr

#### Les affinités lexicales : des collocations aux constructions, aspects théoriques et pratiques

L'objectif du séminaire est de montrer quelles combinatoires lexicales s'imposent dans l'usage (par ex. dans les associations ADJ. + NOM : *ein herrliches Wetter, ein vorzüglicher Wein, ein hervorragender Arzt*) et dans quelle mesure la description linguistique peut en rendre compte. En effet, si sur le plan « grammatical » on parvient assez bien à décrire les contraintes combinatoires du système ainsi que les évolutions liées à l'usage, sur le plan lexical, en revanche, la description de tout ce qui relève de la combinatoire est longtemps restée un parent pauvre. Mais d'une part l'accès à de grands corpus avec des outils de recherche (et de statistiques) appropriés et d'autre part le développement des approches constructionnelles ont permis une avancée significative dans l'analyse de l'usage et en particulier dans l'appréhension des associations lexicales privilégiées, notamment en dépassant la dichotomie lexique-syntaxe. Le séminaire permettra de faire le point sur les travaux principaux. Il sera aussi l'occasion de présenter quelques moules constructionnels (*patterns*), tels que, par exemple, les constructions résultatives (*sich schlank essen*) ou les constructions avec mouvement orienté (*jn aus dem Bett klingeln*) ou encore les constructions « *vor sich hin + V* » (*vor sich hin träumen, vor sich hin vergammeln*). On s'intéressera aux implications lexicographiques et didactiques de telles approches.

Le séminaire a lieu au Centre Malesherbes le vendredi de 14h à 17h en salle 402 aux dates suivantes :  
11 octobre, 15 novembre, 13 décembre, 31 janvier, 27 mars et 24 avril.

#### Bibliographie

Une bibliographie ainsi qu'un programme détaillé seront donnés lors de la première séance.

- Deppermann, Arnulf (unter Mitarbeit von M. Elstermann). 2008. Lexikalische Bedeutung oder Konstruktionsbedeutungen? Eine Untersuchung am Beispiel von Konstruktionen mit *verstehen*. In: *Konstruktionsgrammatik II. Von der Konstruktion zur Grammatik*. Stefanowitsch, Anatol/ Fischer, Kerstin (Hrsg.). Tübingen : Stauffenburg. 103-133.
- Dobrovolskij, Dmitrij. 2011. Phraseologie und Konstruktionsgrammatik. In : Lasch, Alexander/ Ziem, Alexander. (Hrsg.). *Konstruktionsgrammatik III. Aktuelle Fragen und Lösungsansätze*. Tübingen: Stauffenburg. 111-130.
- Lasch, Alexander. 2018. Phrasale Konstruktionen als Basis narrativer Routinen. In : *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 46,1. 42-62.  
DOI: <https://doi.org/10.1515/zgl-2018-0004>.
- Steyer, Kathrin. 2013. *Usuelle Wortverbindungen: Zentrale Muster des Sprachgebrauchs aus korpusanalytischer Sicht*. Tübingen : Narr.
- Ziem, Alexander/ Lasch, Alexander. 2013. *Konstruktionsgrammatik. Konzepte und Grundlagen gebrauchsbasierter Ansätze*. Berlin, Boston : de Gruyter. [Germanistische Arbeitshefte 44]  
[https://www.researchgate.net/publication/325848453\\_Konstruktionsgrammatik\\_Konzepte\\_und\\_Grundlagen\\_gebrauchsbasierter\\_Ansaetze\\_GA\\_44\\_Berlin\\_Boston\\_de\\_Gruyter\\_PREVIEW](https://www.researchgate.net/publication/325848453_Konstruktionsgrammatik_Konzepte_und_Grundlagen_gebrauchsbasierter_Ansaetze_GA_44_Berlin_Boston_de_Gruyter_PREVIEW) [accessed Jun 23 2019].
- Ziem, Alexander/ Lasch, Alexander. 2018. Konstruktionsgrammatische Zugänge zu narrativen Texten: Ausgangspunkte und Perspektiven. In : *Lili - Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*. 48. 389-410.  
[https://www.researchgate.net/publication/324015798\\_Konstruktionsgrammatische\\_Zugänge\\_zu\\_narrativen\\_Texten\\_Ausgangspunkte\\_und\\_Perspektiven](https://www.researchgate.net/publication/324015798_Konstruktionsgrammatische_Zugänge_zu_narrativen_Texten_Ausgangspunkte_und_Perspektiven)